



Sing Out Brussels! asbl
Avenue Julien Hanssens 30A
1080 Bruxelles
N° entreprise: 0699976348

Sing Out Brussels! Activiteiten Rapport 2020-2021

1) Zing keer op keer

Na een 2e seizoen grotendeels onderbroken door de gezondheids crisis, hoopte onze vereniging tijdens het 3e seizoen meer gebruikelijke activiteiten te kunnen hervatten. We hadden nooit gedacht dat niets zou gaan zoals gepland.

Het seizoen begon heel klassiek, met audities die in de zomer werden georganiseerd. Gezien het zeer grote aantal mensen op onze wachtlijst, hebben we gekozen voor een nieuwe tweedelige methode: een audio-opname om onze koordirigent elkaars stem te laten beoordelen, en vervolgens een persoonlijke auditie waarbij iedereen individueel werd gehoord, in groepen voor een vooraf geleerd lied, met de hulp van enkele leden van Sing Out. Dankzij deze methode konden we 9 zangers rekruteren die zich in september bij het koor hebben aangesloten.

Deze audities maakten het al mogelijk om de door de overheid opgestelde gezondheidsprotocollen te testen, met het oog op de hervatting van onze repetities.

In september en oktober werden de repetities hervat volgens de toen geldende gezondheidsprotocollen. Op verzoek van meerdere zangers hebben we een hybride formule opgezet: de fysieke repetities werden live uitgezonden op Facebook om mensen die niet konden bewegen op afstand mee te laten doen.

Eind oktober resulteerde de uitbraak van besmettingen die de 2e golf in België inluidde helaas in de annulering van ons eerste werkweekend, evenals de opschorting van fysieke repetities. Deze schorsing zal 7 maanden hebben geduurd. Pas eind mei konden we de buitenrepetities hervatten, aangezien ons seizoen al ten einde liep.

2) Dromen van de toekomst

Om ons voor te bereiden op de toekomst, organiseerden we in eerste instantie liever activiteiten in de vorm van virtuele workshops.

Eerst organiseerden we een brainstormsessie als onderdeel van onze poging om in 2026 het LGBTQI+ Various Voices International Choir Festival in Brussel te organiseren. Barcelona is de andere kandidaat-stad. Het dossier van 25 pagina's en de bijbehorende video werden opgesteld door Marina Belotti, penningmeester van de vereniging, en Christophe Cordier, lid. Ze omringden zich met een team van een tiental zangers om de opmaak van het dossier af te ronden, in samenwerking met visit.brussels en een PCO (Professional Congress Organiser). De virtuele brainstormsessie die in november werd georganiseerd, leverde veel ideeën op die het

bod voedden, waarvan de definitieve versie eind juni werd ingediend bij Legato, de Europese federatie van LGBTQI+-koren. De gaststad wordt in december bekend gemaakt.

Vervolgens mobiliseerde ons Creative Joy Team het koor om te beginnen met de voorbereidingen voor onze "Back to School"-show (oorspronkelijk gepland voor 2022, uitgesteld tot 2023). Omdat dit onderwerp 'terug naar school' voor veel van onze leden gevoelig ligt, zorgde het Joy Team, onder leiding van Robbie Blake, voor de animatie van drie virtuele thematische workshops in kleine groepen, waardoor we onze ervaringen met het schoolleven en de adolescentie konden bespreken, terwijl je elkaar beter leert kennen. De verzamelde getuigenissen zullen worden gebruikt bij het schrijven van de show, die een educatieve ambitie zal hebben.

Ten slotte voerde de Raad van Bestuur in het kader van het project "Listen, care and share", waarvoor we een beurs kregen van Equal.brussels, een enquête uit bij alle leden en voormalige leden van de VZW om het welzijn te beoordelen. binnen het koor en om problematisch gedrag op te sporen (racisme, lesbofobie, vetfobie, vrouwenhaat...). De resultaten van dit onderzoek zijn vertrouwelijk. De koorleden kregen een samenvatting. "Luister, zorg en deel" streeft naar het bevorderen van inclusief gedrag binnen de groep en het implementeren van geweldloze communicatie. Aangezien dit project nauwelijks virtueel kan worden uitgevoerd, is het met instemming van Equal.brussels uitgesteld tot seizoen 4. Dit seizoen stond vooral in het teken van het vinden van professionele partners die onze leden kunnen opleiden.

Al snel werd het moeilijk om de repetities virtueel voort te zetten. Enerzijds zijn videoconferentietools niet geschikt voor het oefenen van koorzang. Aan de andere kant hebben we bij veel van onze leden, die om professionele redenen al permanent verbonden zijn, een diepe vermoeidheid waargenomen ten aanzien van virtuele vergaderingen.

3) #KeepOnDancing

Geconfronteerd met de verlenging van de lockdown, realiseerde de Raad van Bestuur zich dat het niet mogelijk was om de activiteiten van de groep te beperken tot virtuele discussiesessies. Zing Brussel uit! is vooral een koor. Zingen staat centraal in haar missie.

In november werden contacten gelegd met de Pink Singers of London, die het vorige seizoen in Brussel te gast waren, om te profiteren van hun expertise in de productie van video's. We hadden inderdaad het doel om het koor te animeren door middel van dit soort productie, maar we negeerden volledig hoe we het moesten doen, zowel voor het opnemen van de stemmen als voor het filmen van de koorzangers. De Pink Singers waren een enorme hulp bij het delen van hun methodologie met ons.

Er werd een enquête gehouden onder de koorzangers om te bepalen welk nummer zou worden opgenomen. Robyns "Dancing on my own" kreeg de meeste stemmen.

De raad van bestuur creëerde vervolgens een videoteam rond Marina Belotti, penningmeester, Robbie Blake, coördinator van het Creative Joy Team, en Julie Janssens,

filmregisseur en productiemanager. Verschillende koorzangers sloten zich enthousiast aan bij dit team.

Het project "Dancing on my own" startte in december en besloeg twee maanden: opname van de pianobasis door onze arrangeur Philippe Maniez, individuele opnames van enkele koorzangers bij onze dirigent, brainstormen over de videopitch, een script schrijven, instructies schrijven voor leden, audio-opnames van leden thuis met hun smartphones, bewerken van stemmen door een professionele geluidstechnicus, schrijven van video-instructies voor leden om zichzelf thuis te filmen, begeleiding tijdens het filmen, extra opnames in Braine L'Alleud met enkele vrijwillige koorzangers en een professioneel team (in overeenstemming met gezondheidsregels), videobewerking en uiteindelijk uitzending en promotie in februari.

Gezien het grote succes van deze eerste video en de nieuwe uitbreiding van de opsluiting, hebben we toen twee beslissingen genomen: een seconde opnemen (Can't stop the feeling, door Justin Timberlake) en vragen om de heroriëntatie van de subsidies toegekend door Equal.brussels en de VGC voor onze show "Dance with Pride" (oorspronkelijk gepland voor juni 2020, uitgesteld tot juni 2021 en uiteindelijk geannuleerd) voor dit nieuwe project genaamd #KeepOnDancing.

Na het verkrijgen van de overeenkomst van Equal.brussels en de VGC, lanceerden we begin maart het nieuwe videoproject. Dankzij deze subsidies konden we ambitieuzer zijn en meer artiesten en professionele technici uitnodigen, die zelf zwaar werden getroffen door de pandemie: met Philippe Maniez deze keer op drums, Noé Berne op bas, Auxane Cartigny op keyboard en Thomas Mayade op koperblazers. Een nieuw videoteam werkte aan dit project dat min of meer gelijkwaardig verliep, behalve dat de opnames dit keer buiten en in kleine groepen werden uitgevoerd, waarbij rekening werd gehouden met de evolutie van de gezondheidssituatie. De video werd uitgebracht ten tijde van Belgian Pride, met de slogan #FeelThePride.

Er moet ook worden opgemerkt dat het nummer "Dancing on my own" werd gespeeld tijdens het eerbetoon op de Beurs op 12 maart 2021 aan David, het slachtoffer van een homofobe moord in Beveren. Een delegatie van Sing Out Brussels! woonden dit eerbetoon bij.

4) Houd onze gemeenschap levend

Alle activiteiten die tijdens het 3e seizoen werden uitgevoerd, waren gericht op het levend houden van onze gemeenschap. We werkten met een zorg voor inclusiviteit, waarbij iedereen op zijn eigen manier en volgens zijn wensen kon meedoen, zonder druk. We hebben ervoor gezorgd dat we de band met zoveel mogelijk leden behouden en respecteerden de keuze van degenen die er de voorkeur aan gaven om weg te blijven van de groep in deze moeilijke tijd.

De gehechtheid van onze leden aan de vereniging blijkt uit het zeer hoge aantal betaalde contributies ondanks de schorsing van de repetities voor bijna het hele seizoen. Dit is uiteraard essentieel voor onze vzw, aangezien de bijdragen dit seizoen onze enige zekere bron van inkomsten waren, aangezien we geen concerten konden organiseren. In ruil daarvoor bood de vereniging een mok met het logo van het koor aan ter gelegenheid van de feestdagen.

Bovendien hebben we dankzij overheidssubsidies onze projecten kunnen realiseren en we moeten ook de onschatbare hulp van Cocof ondersteunen, die ons twee buitengewone subsidies heeft toegekend die bedoeld zijn om ons te helpen met de gezondheids crisis.

Gedurende het seizoen hebben we er dus voor gezorgd dat we onze partnerschappen consolideren: met de overheid, met de gemeente en het cultureel centrum van Ukkel voor onze volgende shows, met het RainbowHouse in Brussel, met Legato, met de Pink Singers, met de artiesten en technici die ons dit seizoen hebben omringd. We hebben veel geleerd en de opgedane ervaring zal van onschatbare waarde zijn bij het voortzetten van onze activiteiten en het tot bloei brengen van een seizoen 4 waarvan we hopen dat het onze terugkeer op het podium zal markeren.