



Rapport d'activités de l'ASBL Sing Out Brussels! 2019-2020

Construire une communauté, s'engager pour l'inclusivité

Notre 2e saison a débuté par plusieurs sessions d'auditions organisées au Maalbeek, lieu habituel de nos répétitions, et à la RainbowHouse de Bruxelles. Comparativement à la saison précédente, le nombre de places vacantes était limité. Nous avons auditionné 30 personnes et nous en avons sélectionné 15. Des recrutements complémentaires ont encore eu lieu en cours de saison. En définitive, l'ASBL a terminé la saison avec 64 membres.

Cette saison, nous avons élargi les possibilités d'adhésion à l'ASBL en offrant la possibilité de devenir membre non-choriste. Cela concerne des personnes qui souhaitent apporter une aide bénévole à l'association sans forcément chanter. 6 membres sur 64 étaient titulaires de ce statut en fin de saison. Il s'agit d'ancien·e·s choristes ou de bénévoles impliqués dans le travail de l'association. Nous envisageons maintenant d'officialiser ce statut dans notre règlement d'ordre intérieur

La thématique de l'inclusivité (Equity, Access and Belongings) a transcendé cette 2e saison. Comment améliorer le fonctionnement de notre association et faire en sorte que chacun·e y trouve une "safe place" ? Une équipe de bénévoles s'est penchée sur cette thématique au fil de la saison, afin de réfléchir à l'amélioration de la diversité de notre recrutement, à la sensibilisation de nos membres, de nos partenaires extérieurs (chorales invitées, collaborateurs professionnels) et de notre public. Ce travail a débouché sur la préparation d'une brochure de présentation de notre projet et de nos valeurs, ainsi qu'à des premiers contacts en vue de former nos membres à ces thématiques et à la communication non-violente. Ces différents projets seront concrétisés durant notre 3e saison.

The Fabulous Queer Christmas

De septembre à décembre, l'ASBL a vécu dans l'ambiance de Noël. Nous avons en effet présenté un spectacle sur ce thème le 14 décembre 2019 au théâtre Molière. Les répétitions ont donc été consacrées à la préparation de ce spectacle, notamment lors d'un week-end de travail organisé à Uccle. Quoi de



plus cliché qu'un concert de Noël en décembre ? A travers ce spectacle, nous avons pourtant à nouveau questionné l'hétéronormativité, l'identité, le genre, à travers des chants et un storytelling reflétant nos valeurs : ambition en matière de qualité musicale, plaisir dans ce que nous faisons, engagement dans nos actions, militantisme, respect, ouverture et esprit de communauté. En bousculant les codes dans ce spectacle et en donnant de la visibilité à deux associations, Transkids et le Refuge, qui soutiennent des personnes pour qui Noël peut être un moment difficile à passer, nous avons voulu faire de Noël une fête inclusive. Ce spectacle nous a aussi permis de collaborer avec deux artistes queer: Olave et La Veuve. Nous avons également partagé la scène avec les *Pink Singers* de Londres, première chorale LGBTQI+ fondée en Europe, chœur avec lequel nous souhaitons conserver des liens. Le concert a fait salle comble (370 tickets vendus) et a été soutenu financièrement par la commune d'Ixelles.

En prélude à ce concert, nous avons participé aux festivals WinterPop et WinterVox organisés dans les rues de Bruxelles. Dans ce cadre, nous avons présenté des concerts de rue à Neder-Over-Hembeek et aux Plaisirs d'Hiver. Nous avons également animé le tram reliant ces deux parties de la ville. Une vidéo filmée dans la station De Brouckère a d'ailleurs fait le buzz sur Facebook.

Garder notre communauté vivante au temps du Covid-19

En janvier, nous avons repris nos répétitions en nous concentrant sur notre projet de spectacle "Dance with Pride" prévu pour juin 2020. Les mois de janvier, février et mars ont été consacrés aux répétitions pour ce projet, notamment dans le cadre d'un week-end de travail résidentiel organisé à Spa. Nous avons également eu l'occasion de donner un avant-goût du répertoire de ce concert le 4 mars, lors du festival "Lesborama", dédié aux films lesbiens, bisexuels, trans et féministes, en présentant quelques chants lors de la soirée d'ouverture au cinéma Palace.

Malheureusement, à la mi-mars, la crise sanitaire mondiale a brisé ce bel élan. Nos répétitions ont été suspendues pour une durée indéterminée et n'ont finalement jamais repris comme avant.

Nous avons été contraints de nous adapter, pratiquement et artistiquement. L'épidémie a ainsi entraîné le report ou l'annulation de tous les événements prévus durant le reste de la saison. Nous avons reporté d'un an notre spectacle



de juin 2020. Les World Choir Games auxquels nous devions participer en juillet 2020 ont été reportés à l'été 2021. La Belgian Pride a été annulée, ainsi que l'événement organisé par la Commission Européenne auquel nous devions prendre part dans le cadre de la Journée internationale contre l'homophobie, la biphobie, l'intersexisme et la transphobie.

Très vite, nous nous sommes demandés comment maintenir notre communauté vivante malgré le confinement. Des réunions virtuelles ont d'abord été organisées de façon informelle, avant qu'une Virtual Queer Team ne soit instituée pour animer le groupe. Challenges virtuels, quizz musicaux, tutoriels vidéos, love tour (distribution de cadeaux en porte-à-porte) ont animé ces longues semaines de confinement, sur les réseaux sociaux et la plate-forme Zoom.

En juin, le déconfinement progressif nous a permis de nous retrouver dans le cadre d'activités extérieures organisées en groupes réduits au Parc du Cinquantenaire.

Over the rainbow : regarder vers l'avenir, proche et lointain

Durant cette 2e saison, nous avons veillé à consolider nos partenariats et à obtenir du soutien des pouvoirs publics. La VGC a ainsi apporté son soutien financier pour notre fonctionnement et des dossiers de demande de subsides sont en cours auprès d'Equal Brussels, de la Cocof, de la commune d'Uccle et de la commune d'Etterbeek.

Nous avons aussi poursuivi notre travail avec la RainbowHouse, qui était associée aux préparatifs de notre concert de juin 2020 à Uccle via la Rainbow Karavane (projet reporté). Notre Conseil d'administration était également représenté au Movement Day organisé en janvier afin d'encourager le partage de bonnes pratiques entre associations membres.

Le temps du confinement a été mis à profit pour préparer notre candidature à l'organisation du festival Various Voices 2026 à Bruxelles. Ce festival des chorales LGBTQI+ nous tient particulièrement à coeur. Nous avons préparé la première étape du dossier (le stade de l'Expression of Interest) en collaboration avec VisitBrussels et une PCO (Professional Congress Organizer). Si nous franchissons avec succès cette étape, notre saison 3 sera très largement consacrée à la préparation du dossier final de candidature.



Nous avons aussi entamé la réflexion sur toute une série de projets : en matière de recrutement, de community building, d'échanges avec d'autres groupes, de projets artistiques (spectacles, enregistrements...). La crise sanitaire qui se poursuit nous empêche pour l'instant de les concrétiser, mais nous espérons pouvoir les mettre en oeuvre durant les saisons 3 ou 4.