



Sing Out Brussels! asbl
Avenue Julien Hanssens 30A
1080 Bruxelles
N° entreprise: 0699976348

Sing Out Brussels! Rapport d'activité 2020-2021

1) Chanter, encore et encore

Après une deuxième saison très largement amputée par la crise sanitaire, notre ASBL espérait pouvoir renouer avec des activités plus habituelles durant sa 3^e saison. Nous n'imaginions pas que rien n'allait se passer comme prévu.

La saison a pourtant débuté de manière tout à fait classique, avec des auditions organisées durant l'été. Vu le très grand nombre de personnes figurant sur notre liste d'attentes, nous avons opté pour une nouvelle méthode en deux parties : un enregistrement audio à fournir pour permettre à notre cheffe de chœur d'évaluer la voix de chacun, et ensuite une audition en présentiel durant laquelle chaque personne était entendue individuellement, puis en groupe pour un chant appris au préalable, avec l'aide de quelques membres de Sing Out. Cette méthode nous a permis de recruter 9 personnes qui ont rejoint la chorale en septembre.

Ces auditions avaient déjà permis de tester les protocoles sanitaires préparés par les autorités publiques, en vue de la reprise de nos répétitions.

En septembre et octobre, ces répétitions ont donc repris dans le respect des protocoles sanitaires en vigueur à l'époque. A la demande de plusieurs choristes, nous avons mis en place une formule hybride : les répétitions physiques étaient diffusées en live sur Facebook pour permettre aux personnes qui ne pouvaient pas se déplacer, de participer à distance.

Fin octobre, malheureusement, la flambée de contaminations annonciatrice de la 2^e vague en Belgique a entraîné l'annulation de notre premier week-end de travail, ainsi que la suspension des répétitions physiques. Cette suspension aura duré 7 mois. Ce n'est qu'à la fin mai que nous avons pu reprendre des répétitions en extérieur, alors que notre saison touchait déjà à sa fin.

2) Rêver l'avenir

Dans un premier temps, nous avons plutôt organisé des activités sous forme d'ateliers virtuels, afin de préparer l'avenir.

Tout d'abord, nous avons organisé une séance de brainstorming dans le cadre de notre candidature à l'organisation du festival international des chorales LGBTQI+ Various Voices à Bruxelles en 2026. Barcelone est l'autre ville candidate. Le dossier de 25 pages et la vidéo qui l'accompagne ont été préparés par Marina Belotti, trésorière de l'association, et Christophe Cordier, membre. Ils se sont entourés d'une équipe d'une dizaine de choristes pour finaliser la rédaction du dossier, en collaboration avec visit.brussels et une PCO (Professional Congress Organiser). La séance de brainstorming virtuel organisée en novembre a permis de susciter de

nombreuses idées qui ont nourri le dossier de candidature, dont la version finale a été remise fin juin à Legato, fédération européenne des chorales LGBTQI+. La ville organisatrice sera annoncée en décembre.

Ensuite, notre Joy Team Créative s'est mobilisée pour entamer les préparatifs de notre spectacle « Back to School » (initialement prévu en 2022, reporté à 2023). Ce sujet du « retour à l'école » étant sensible pour beaucoup de nos membres, la Joy Team, chapeautée par Robbie Blake, a assuré l'animation de trois ateliers thématiques virtuels en petits groupes, qui nous ont permis d'échanger sur nos expériences de la vie scolaire et de l'adolescence, tout en apprenant à mieux nous connaître. Les témoignages recueillis alimenteront l'écriture du spectacle, qui aura une ambition pédagogique.

Enfin, dans le cadre du projet « Listen, care and share », pour lequel nous avons obtenu une subvention d'Equal.brussels, le Conseil d'administration a mené une enquête auprès de l'ensemble des membres et anciens membres de l'ASBL afin d'évaluer le bien-être au sein de la chorale et d'y détecter des comportements problématiques (racisme, lesbophobie, grossophobie, misogynie...). Les résultats de cette enquête sont confidentiels. Un condensé a été fourni aux choristes. « Listen, care and share » poursuit l'objectif de favoriser les comportements inclusifs au sein du groupe et d'y mettre en place la communication non-violente. Ce projet pouvant difficilement être mis en œuvre virtuellement, il a été reporté à la saison 4, avec l'accord d'Equal.brussels. Cette saison a été principalement consacrée à la recherche de partenaires professionnels qui pourront former nos membres.

Très vite, il est apparu difficile de poursuivre des répétitions virtuellement. D'une part, les outils de visioconférence ne sont pas adaptés à la pratique du chant choral. D'autre part, nous avons constaté chez beaucoup de nos membres, déjà en permanence connectés pour raisons professionnelles, une profonde fatigue virtuelle.

3) #KeepOnDancing

Face au prolongement du confinement, le Conseil d'administration s'est rendu compte qu'il n'était pas possible de limiter les activités du groupe à des séances virtuelles de discussion. Sing Out Brussels! est avant tout une chorale. Le chant est au cœur de sa mission.

En novembre, des contacts ont été pris avec les Pink Singers de Londres, accueillis à Bruxelles la saison précédente, afin de bénéficier de leur expertise en matière de réalisation de vidéos. Nous avons en effet l'objectif d'animer la chorale via ce genre de production, mais en ignorant totalement comment faire, tant pour l'enregistrement des voix que pour filmer les choristes. Les Pink Singers ont été d'une aide précieuse en partageant avec nous leur méthodologie.

Un sondage a été réalisé auprès des choristes pour déterminer la chanson à enregistrer. « Dancing on my own », de Robyn, a recueilli le plus de voix.

Le Conseil d'Administration a alors créé une Vidéo Team autour de Marina Belotti, trésorière, Robbie Blake, coordinateur de la Joy Team Créative, et Julie Janssens, réalisatrice et directrice de production. Plusieurs choristes ont rejoint avec enthousiasme cette équipe.

Le projet « Dancing on my own » a débuté en décembre et s'est étalé sur deux mois : enregistrement de la base piano par notre arrangeur Philippe Maniez, enregistrements individuels de quelques choristes chez notre cheffe de chœur, brainstorming sur le pitch de la vidéo, écriture d'un script, rédaction des instructions pour les membres, enregistrements audio des membres à domicile avec leur smartphone, montage des voix par un ingénieur du son professionnel, rédaction des instructions vidéo pour que les membres se filment à domicile, accompagnement pendant le tournage, tournage complémentaire à Braine L'Alleud avec quelques choristes volontaires et une équipe professionnelle (dans le respect des règles sanitaires), montage de la vidéo et enfin diffusion et promotion en février.

Vu le grand succès rencontré par cette première vidéo et la nouvelle prolongation du confinement, nous avons alors pris deux décisions : en enregistrer une 2^e (Can't stop the feeling, de Justin Timberlake) et demander la réorientation des subsides accordés par Equal.brussels et la VGC pour notre spectacle « Dance with Pride » (initialement prévu en juin 2020, reporté à juin 2021, et finalement annulé) vers ce nouveau projet baptisé #KeepOnDancing.

Après l'obtention de l'accord d'Equal.brussels et de la VGC, nous avons lancé début mars le nouveau projet de vidéo. Grâce à ces subventions, nous avons pu nous montrer plus ambitieux, en recourant à davantage d'artistes et de techniciens professionnels, eux-mêmes durement impactés par la pandémie: avec Philippe Maniez cette fois à la batterie, Noé Berne à la basse, Auxane Cartigny au clavier, et Thomas Mayade aux cuivres. Une nouvelle Vidéo Team a travaillé sur ce projet qui s'est déroulé de façon plus ou moins équivalente, mis à part que les tournages ont cette fois été réalisés à l'extérieur et par petits groupes, tenant ainsi compte de l'évolution de la situation sanitaire. La vidéo a été diffusée au moment de la Belgian Pride, avec le slogan #FeelThePride.

Il faut également noter que la chanson « Dancing on my own » a été diffusée lors de l'hommage rendu à la Bourse le 12 mars 2021 à David, victime d'un meurtre homophobe à Beveren. Une délégation de Sing Out Brussels! a assisté à cet hommage.

4) Maintenir notre communauté vivante

L'ensemble des activités réalisées durant la 3^{ème} saison ont poursuivi l'objectif de maintenir notre communauté vivante. Nous avons travaillé avec un souci d'inclusivité, en permettant à chacune et chacun de s'impliquer à sa manière et selon ses envies, sans pression. Nous avons veillé à maintenir le lien avec un maximum de membres et respecté le choix de celles et ceux qui ont préféré s'éloigner du groupe en cette période troublée.

L'attachement de nos membres envers l'ASBL peut être démontré grâce au nombre très élevé de cotisations payées malgré la suspension des répétitions pendant la quasi-totalité de la saison. Ceci est évidemment capital pour notre ASBL, puisque les cotisations ont constitué notre seule source sûre de rentrées durant cette saison, vu que nous n'avons pu organiser aucun concert. En retour, l'ASBL a offert un mug au logo de la chorale à l'occasion des fêtes de fin d'année. Par ailleurs, les subventions publiques nous ont permis de concrétiser nos projets et il faut également souligner l'aide précieuse de la Cocof qui nous a accordé deux subventions extraordinaires destinées à faire face à la crise sanitaire.

Durant toute la saison, nous avons ainsi veillé à consolider nos partenariats : avec les pouvoirs publics, avec la commune et le centre culturel d'Uccle en vue de nos prochains spectacles, avec la RainbowHouse de Bruxelles, avec Legato, avec les Pink Singers, avec les artistes et techniciens qui nous ont entouré cette saison. Nous avons beaucoup appris et l'expérience acquise sera précieuse pour poursuivre nos activités et concrétiser une saison 4 qui, nous l'espérons, marquera notre retour sur scène.