



**Sing Out Brussels! asbl**  
Avenue Julien Hanssens 30A  
1080 Bruxelles  
N° TVA: BE0699976348

## **Sing Out Brussels! Rapport d'activité 2021-2022**

### **1) Introduction**

La 4e saison de notre ASBL a commencé dans le contexte toujours difficile de la crise sanitaire liée au Covid-19. De mars 2020 à septembre 2021, nous n'avons quasiment pas pu organiser de répétitions, à part quelques séances à l'extérieur en petits groupes. Pendant ces 18 mois, le Conseil d'administration n'a pas ménagé ses efforts pour maintenir la communauté vivante, à travers des activités virtuelles favorisant les contacts ou la réalisation de projets artistiques et musicaux dans le respect des règles sanitaires (l'enregistrement de deux chansons et de deux clips vidéos durant la saison 3). Mais la pratique du chant collectif et les concerts nous manquaient.

Cette 4e saison a donc été conçue avec deux objectifs principaux : d'une part concrétiser l'ensemble de nos projets en attente, en particulier ceux pour lesquels nous avons obtenu une promesse de subsides comme "Listen, care & share", d'une importance cruciale pour reconstruire notre communauté, mais aussi notre projet de spectacle "Dance with Pride" (initialement planifié en juin 2020), et d'autre part planifier des activités réalisables en cas de nouveau confinement (un enregistrement studio, un clip vidéo...).

En définitive, nous avons pu mener à bien l'ensemble de ces projets, en zigzaguant entre les mesures sanitaires (répétitions autorisées, puis interdites, puis de nouvelles autorisées) et en tentant de les faire respecter au mieux par nos membres (l'obligation du port du masque jusqu'en mars 2022 a été l'objet de nombreuses tensions) tout en essayant de répondre au mieux à leurs demandes parfois contradictoires en termes d'activités et de niveau d'engagement. La saison a donc été difficile en matière de ressources humaines. Notre Conseil d'administration était réduit à trois membres et le manque de bénévoles a très régulièrement pesé sur l'organisation de nos événements.

A l'issue de cette quatrième saison, l'impression qui s'en dégage est la grande fierté d'avoir vu le groupe évoluer artistiquement vers un niveau de qualité inédit, et d'avoir pu entamer un important travail sur l'esprit de communauté, autant d'éléments qui constituent une base solide pour nourrir notre plan stratégique 2022-2026.

### **2) Nos activités récurrentes**

Durant le mois d'août 2021, nous avons organisé des auditions à la RainbowHouse de Bruxelles. Nous avons alors 58 personnes sur notre liste d'attente. 22 d'entre elles se sont prêtées à l'exercice de l'envoi d'un enregistrement préalable (deux extraits de nos chansons à préparer) et 15 ont finalement été sélectionnées.

Les répétitions ont repris le 1er septembre dans notre nouveau lieu de répétition, le GC Elzenhof, suite à des travaux dans notre salle habituelle du GC De Maalbeek. En décembre 2021 et janvier 2022, suite à la fermeture du GC Elzenhof en raison des mesures sanitaires du gouvernement flamand, nous avons trouvé refuge provisoirement à l'Institut Saint-Boniface d'Ixelles.

Nous avons pu organiser durant la saison deux week-ends de travail résidentiels. Le premier au Domaine de Mambaye à Spa en octobre, le second au gîte Kaleo de Hastière en février. Ces week-ends de travail nous avaient beaucoup manqué. Ils sont cruciaux pour le travail musical et pour l'esprit de communauté. Durant le week-end à Hastière, nous avons profité des repas végétariens et vegan cuisinés par Charlotte Lambertini (Apus & les Cocottes volantes), avec laquelle nous avons déjà collaboré précédemment. Les week-ends sont aussi des moments où l'on peut prendre le temps de présenter aux choristes des informations complètes sur nos différents projets. A Spa, nous avons présenté le programme annuel des activités et fait une présentation sur le bénévolat au sein de la chorale. A Hastière, nous avons assisté à des présentations sur le script de notre vidéoclip In These Heels et sur le script de nos prochains spectacles "Dance with Pride" et "School's out".

Précisons enfin qu'en octobre, la chorale s'est dotée d'un tout nouveau site web. Un investissement financièrement important, mais capital pour améliorer notre communication.

### **3) Listen, care & share**

Ce projet axé sur le bien-être au sein du groupe avait débuté durant la saison 3. Une enquête avait alors permis de diagnostiquer différents phénomènes problématiques au sein du groupe (sexisme, racisme, grossophobie, transphobie ou lesbophobie...).

La 2e étape du projet a consisté en l'organisation de différents ateliers, organisés avec le soutien d'Equal.Brussels. En octobre, nous avons accueilli Aïda Yancy, de la RainbowHouse, qui a animé, en français et en anglais, deux ateliers sur le thème des Safer Spaces. En mars, Karin Ferfers, du Hathor-Instituut, a animé une série de trois sessions en français, en néerlandais et en anglais, consacrées à la communication non-violente.

Ces ateliers ont contribué à un changement progressif d'état d'esprit au sein de la chorale. Ils déboucheront sur la rédaction collective d'un manifeste sur lequel nous allons travailler durant notre cinquième saison.

En raison de la situation sanitaire, le nombre d'activités sociales organisées durant la saison a malheureusement été très limité. Mais nous avons pu terminer la saison en beauté avec une soirée "auberge espagnole" durant laquelle nous avons remercié l'ensemble de nos bénévoles.

### **4) Stronger together**

Sous cet intitulé, nous avons rassemblé l'ensemble de nos projets artistiques principaux de la saison, dont l'objectif était de créer du lien : entre nos membres, avec notre communauté LGBTQI+ et avec notre public.

Un des axes principaux a été la réalisation du vidéoclip *In These Heels*, chanson écrite par Simon Finn, à l'époque membre de la chorale, en hommage aux victimes du massacre homophobe d'Orlando en 2016. Les médias ont décrit les victimes de ce massacre comme des fils et des filles de parents aimants, mais jamais comme des personnes en relation amoureuse ou amicale. L'homophobie qui avait inspiré le tueur était aussi présente dans le traitement de l'actualité. Réalisé par Julie Janssens, le clip illustre la force du groupe face à la violence et à l'isolement. Il ne s'agit pas seulement d'interpeller les personnes extérieures à la communauté LGBTQI+ mais aussi de questionner la queerphobie intériorisée qui règne en son sein. C'est donc un appel à la solidarité et à la visibilité.

Ce clip a fait l'objet d'un travail d'écriture et de préparation collective (brainstorming, préparation d'un story-board, pré-production) avant le tournage en mars 2022 au Boiler à Laeken. Le clip, soutenu par la Ville de Bruxelles, a été diffusé sur les réseaux sociaux dans le cadre de la Journée mondiale contre l'homophobie, la biphobie et la transphobie. Il a par ailleurs été projeté au Cinéma Palace en prélude au film d'animation *Flee*, dans le cadre de la Pride Week. Il a également été diffusé sur écran géant au Mont des Arts, en ouverture de la Belgian Pride.

En prélude au tournage de ce clip, la chorale a enregistré en janvier 2022 quatre chansons originales en studio (dont bien sûr *In These Heels*). Ce projet, soutenu en partie par Equal.Brussels, a également fait l'objet d'un appel à donations via la plateforme Kofi pour nous aider à payer les frais de production, et c'est avec beaucoup d'émotion que nous avons vu plus de 130 personnes répondre à notre appel, en nous permettant de réaliser ce projet.

Et puis enfin, nous avons pu présenter notre spectacle *Dance With Pride*, attendu depuis deux ans. Ce projet, soutenu par la commune d'Uccle, Equal.brussels, la Cocof et la VGC, a réuni plus de 600 personnes au Centre Culturel d'Uccle. Le spectacle a retracé le débat et le chemin de la communauté LGBTQI+ vers l'émancipation et la liberté à travers le thème de la danse. Notre fil conducteur était basé sur des archives audiovisuelles filmées à Bruxelles dans les années 70 et 90. L'évolution depuis la discrétion des lieux fermés jusqu'à la liberté dans l'espace public était illustrée en chansons ayant un lien avec la thématique de la danse ou de l'émancipation. Ce spectacle a été un grand succès d'un point de vue artistique et commercial. Le concert a été suivi d'un after-party au bar "The Agenda" dans le centre-ville de Bruxelles.

## **5) Autres événements**

- Le 18 septembre 2021, nous avons retrouvé la scène pour la première fois depuis près de deux ans, le temps d'un petit concert en plein air au Jardin Hospice (Bruxelles) pour ouvrir le Q.art.z festival organisé par la RainbowHouse pour valoriser les cultures queer.
- Le 30 octobre 2021, nous avons présenté, sous la pluie battante, un petit concert de rue dans le quartier Saint-Jacques (Bruxelles) à l'occasion des 20 ans de la RainbowHouse.
- Le 31 octobre 2021, nous avons participé aux World Choir Games organisés à Anvers ( initialement prévus en juillet 2020) et avons obtenu une médaille d'argent dans la catégorie Jazz & Pop Choirs.

- Le 23 avril 2022, nous avons présenté un petit concert en plein air à Elzenhof, lieu de nos répétitions, à l'occasion de l'ouverture de leurs nouveaux bâtiments.
- Le 21 mai 2022, nous avons participé à la Belgian Pride et animé le défilé avec nos chansons.
- Le 28 juin 2022, nous avons chanté à l'occasion du gala de charité organisé par ILGA-Europe afin de collecter des fonds pour l'Ukraine.

## **6) Various Voices Brussels 2026**

Le 30 octobre 2021, Legato, fédération européenne des chorales LGBTQI+, a annoncé que Sing Out Brussels! était la chorale organisatrice du festival prévu en 2026. Barcelone et Bruxelles étaient en lice pour décrocher l'organisation de cet événement organisé tous les quatre ans. Le festival rassemble une centaine de chorales et près de 4000 choristes issus des quatre coins de l'Europe, mais aussi d'Amérique du Nord, d'Asie ou d'Océanie.

En chantant ensemble dans la capitale de l'Union européenne, nous communiquerons un message fort et un signal clair à destination des pays où notre communauté est confrontée à des attaques répétées. Le point culminant du festival sera d'ailleurs la soirée "Let Your Heart Be Heard", dans le quartier européen. Toutes les chorales participantes y interpréteront ensemble une œuvre composée pour l'occasion. Organisé pendant 5 jours en juin 2026, le festival sera ouvert sur la ville et sa population. Outre les concerts prévus en salle, des événements gratuits auront lieu en plein air, notamment sur la Grand-Place de Bruxelles, ainsi que dans les rues et parcs de la capitale.

Suite à cette décision, le Conseil d'administration de Sing Out Brussels! a créé une ASBL distincte nommée "Various Voices Brussels 2026" et entamé des formalités administratives : ouverture d'un compte bancaire, élection d'un conseil d'administration, signature des contrats avec Legato et MCI (Professional Congress Organizer). L'organisation du festival fait donc l'objet d'un rapport d'activités distinct.

## **7) Road to Various Voices 2026**

Notre plan stratégique 2018-2022 arrivant à son terme, nous avons entamé durant notre quatrième saison une réflexion sur le plan stratégique 2022-2026.

Ce plan s'est concrétisé en différentes étapes :

- La préparation d'une enquête sur différents thèmes (artistique, esprit de communauté, volontariat, priorités...)
- Son envoi aux choristes et la rédaction d'une synthèse
- L'organisation d'une journée de brainstorming avec des choristes volontaires
- La synthèse de ces diverses réflexions et la rédaction d'un nouveau plan stratégique qui sera approuvé lors de l'Assemblée générale programmée en octobre 2022.