



**Sing Out Brussels! asbl**  
Avenue Julien Hanssens 30A  
1080 Brussel  
N° TVA: BE0699976348

## Sing Out Brussels! Jaarverslag 2022-2023 (seizoen 5)

*NB : De links in dit rapport verwijzen naar webartikelen die meer details geven over de besproken gebeurtenissen ([www.singout.brussels](http://www.singout.brussels)).*

### **1) Een uitgebreide gemeenschap**

Na drie seizoenen verstoord door de gezondheids crisis, kon onze vzw eindelijk aan het seizoen beginnen onder gunstige omstandigheden. Vanaf 1 juli gingen we aan de slag om mensen die graag bij ons bestuur wilden komen, op te leiden. Het bestuur, beperkt tot 7 personen, telde slechts drie leden in 2021-2022, wat problemen opleverde op het gebied van werkorganisatie en representativiteit. Maar in juli 2022 had onze vzw voor het eerst genoeg kandidaten om het bestuur volledig te maken.

We hebben de zomer benut om bijeenkomsten te organiseren om deze personen op te leiden in het beheer van het koor: statuten, interne reglementen, werkorganisatie, rolverdeling, financieel beheer... Een dag van vergaderingen werd gewijd aan het plannen van ons hele seizoen, zodat we onze leden bij de start van het seizoen meteen een volledig en gedetailleerd activiteitenprogramma konden aanbieden, terwijl er ook ruimte was voor onverwachte gebeurtenissen.

Bovendien hebben we voor elk project een lijst van taken opgesteld waarvoor vrijwilligers nodig waren. De gezondheids crisis had het aantal vrijwilligers namelijk aanzienlijk verminderd, en te veel verantwoordelijkheden rustten op dezelfde schouders. Hoewel dit tegenstrijdig kan lijken, hebben we besloten dat vrijwilligerswerk voortaan "verplicht" zou zijn, in die zin dat elk lid tijdens het seizoen ten minste één concrete taak moest uitvoeren. Dit kon een eenmalige taak zijn, zoals de bar bemannen na een repetitie of boodschappen doen voor een repetitieweekend, of een grotere taak, zoals lid worden van een Joy Team, waarbij flexibiliteit mogelijk was afhankelijk van de tijd en energie van elk lid.

We hebben ook [de audities](#) voorbereid die in augustus en september werden georganiseerd. Tijdens de gezondheids crisis werd ons koor verzwakt door het vertrek van verschillende leden en de deelname aan repetities was bijzonder wisselvallig. Om de muzikale kwaliteit van de groep te behouden en een evenwichtige en diverse groep te vormen, hebben we audities gehouden voor mensen op onze wachtlijst, die bijna 150 namen telde. We hebben dit in twee fasen gedaan: een voorselectie via een audioregistratie van twee fragmenten van onze liedjes (om motivatie, muzikaliteit en ritme te testen) en vervolgens een ontmoeting met onze dirigent voor enkele vocale oefeningen, en met ons bestuur voor een gesprek over het koorproject, de waarden ervan en het vrijwilligerswerk. Na deze audities hebben we 27 personen aangenomen, waardoor het aantal leden op 82 komt, waarvan 69 koorzangers.

Deze nieuw geworven en zeer gemotiveerde personen hebben een grote rol gespeeld in het succes van dit seizoen. Ze hebben de bestaande balans binnen het koor veranderd en hebben aanzienlijk bijgedragen aan de verbetering van onze muzikale kwaliteit. Om cohesie binnen deze uitgebreide groep te creëren, werd de maand september gewijd aan het integreren van deze nieuwe gezichten. We hebben identificatiebadges (met naam en voornaamwoord) verkregen die leden tijdens repetities dragen, een mentorsysteem opgezet en [verschillende speelse of informatieve activiteiten](#) georganiseerd om elkaar te leren kennen en de werking van de vereniging uit te leggen. Dit integratieproces heeft gedurende het hele seizoen plaatsgevonden en werd vergemakkelijkt door de deelname aan tal van evenementen om gezamenlijke herinneringen te creëren.

## **2) Evenementen om onze waarden te verspreiden**

Met het culturele en verenigingsleven dat weer op gang is gekomen, zijn we uitgenodigd om deel te nemen aan tal van concerten en evenementen gedurende het seizoen. We hebben ook een flashmob georganiseerd met een activistisch doel. Deze concerten en evenementen hebben ons bovendien in staat gesteld mijlpalen te bepalen en ons repertoire te perfectioneren voor onze voorstelling "School's Out", waar later over gesproken zal worden.

- [Fame Festival](#): We hebben deelgenomen aan de eerste editie van dit Brusselse queer en feministische festival op 19 september.
- [Sing for Life](#): Op uitnodiging van het LGBTQI+-koor Tapalanote (lid van Brussels Gay Sport) namen we op 3 december deel aan dit liefdadigheidsconcert dat voor het eerst de drie Brusselse LGBTQI+-koren bij elkaar bracht. De opbrengsten gingen naar de vereniging GRIS Wallonie Bruxelles (preventie van LGBTQI+-fobieën in het onderwijs).
- [10e verjaardag van de Rainbow Cops](#): Ons koor zong enkele nummers tijdens de receptie ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum van deze vereniging van LGBTQI+-agenten, die strijdt voor meer openheid binnen de politie en een betere ontvangst van LGBTQI+-personen. Het is vermeldenswaard dat dit project ons koor verdeelde, waarbij veel koorleden weigerden om hun imago en dat van onze vereniging te verbinden aan de politie.
- [Winter Vox](#): Dit concert, georganiseerd als onderdeel van de Winterpret, stelde ons in staat om ons kerstrepertoire weer op te pakken en de koorleden voor de feestdagen bij elkaar te brengen.
- [Santé op de Chaussée](#): We begonnen het jaar 2023 in het GC De Maalbeek, waar ons koor is opgericht, door een reeks miniconcerten te presenteren tijdens dit nieuwjaarsevenement in januari.
- [Baraye](#): Op verzoek van een Iraanse collega van een van onze leden hebben we dit nummer uitgevoerd ter ondersteuning van vrouwen en de LGBTQI+-gemeenschap in Iran. De video van deze opname werd verspreid via onze sociale media.
- [Flashmob "I am her"](#): Op 31 maart organiseerden we een flashmob op het Centraal Station van Brussel ter gelegenheid van de Transgender Zichtbaarheidsdag. Dit evenement werd georganiseerd met de steun van de Stad Brussel (Gelijke Kansen) en RainbowHouse (Rainbow Visibilities - Cocof), in samenwerking met de vereniging Genres Pluriels. We voerden het nummer "I am her" uit, geschreven en gezongen door Shea Diamond, een Amerikaanse transgender artiest. We pasten het einde aan met de slogan "Trans rights are human rights".

- [Equinox Festival](#): In april hebben we een concert gegeven in het kader van dit feministische, inclusieve, toegankelijke en duurzame festival. Het evenement vond plaats in La Tricoterie in Sint-Gillis.
- [Pride en Pride Week](#): Een drukke agenda voor ons koor tijdens de Pride Week in mei!
  - Pride at the Museum: Tijdens de Pride Week hebben we verschillende miniconcerten gegeven in het Stadsmuseum van Brussel (in het museum of op de Grote Markt).
  - Concert bij Grands Carmes: Op de vooravond van de Pride hebben we de Pride Week afgesloten in deze nieuwe LGBTQI+-verenigingsruimte.
  - Pride Hoofdpodium: We openden de Pride door te zingen op het hoofdpodium voor duizenden mensen.

We zongen ook op de bruiloft van een van onze oprichters, Julie Loriaux, en haar partner Violaine.

### **3) “Listen, care & share” - Om een gevoel van gemeenschap te versterken**

Dit project gericht op het welzijn binnen de groep begon tijdens ons seizoen 3 (2020-2021). Een enquête heeft toen verschillende problematische fenomenen binnen de groep geïdentificeerd (seksisme, racisme, body shaming, transfobie, lesbofobie, bifobie enz.). Gedurende seizoen 4 (2021-2022) hebben we verschillende workshops georganiseerd, met steun van Equal.Brussels, over het thema Veilige Ruimtes en Geweldloze Communicatie. Deze workshops hebben bijgedragen aan een geleidelijke verandering van de mindset binnen het koor. Er was ook de bedoeling dat dit werk zou leiden tot het opstellen van een manifest.

Gedurende seizoen 5 hebben we dit project voortgezet met als doel enerzijds de besluitvorming binnen de groep te verbeteren en anderzijds het manifest op te stellen, terwijl we tegelijkertijd het gevoel van gemeenschap versterkten.

In termen van besluitvorming hebben we een training gevolgd om ons bekend te maken met [systemisch consensus](#), een methode die erop gericht is beslissingen te nemen met zo min mogelijk weerstand binnen een groep. We hebben deze methode gebruikt om de haalbaarheid van al dan niet deelname aan het evenement georganiseerd door de Rainbow Cops te beoordelen. Ons Creatieve Joy Team heeft ook een enquête en een stemming georganiseerd om het thema van onze show voor 2024-2025 te kiezen. Ze hebben ook een anonieme enquête gehouden om getuigenissen te verzamelen over het schoolleven van onze leden in het kader van de voorbereiding van de show "School's Out".

Op initiatief van ons Strategische Joy Team is de reflectie over het opstellen van het manifest geëvolueerd naar het opstellen van een [gedragscode](#). De eerste discussiegroepen vonden plaats in januari, en er waren verdere discussies tijdens ons werkweekend in Hastière in maart. Deze uitwisselingen waren zeer constructief, maar door de drukte rond het aanleren van ons nieuwe repertoire ontbrak de tijd om diepgaander te gaan. Het oorspronkelijke doel om deze gedragscode aan het einde van het seizoen goed te keuren, werd daarom niet gehaald, maar het werk zal worden voortgezet in het volgende seizoen.

Vanwege de omvang van de groep dit seizoen hebben we ervoor gezorgd om meer activiteiten in kleine groepen te organiseren. Tijdens ons [weekend in Spa](#) in oktober werd de eerste avond gewijd aan spelletjes om elkaar beter te leren kennen. De aanwezigheid van een tweede dirigent, François Vaiana, maakte het mogelijk om repetities in kleinere groepen te houden. Onze algemene vergadering werd ook tijdens dit weekend gehouden om bredere deelname te bevorderen. Een informatiesessie over de show "School's Out" werd uiteindelijk aangeboden door het Creatieve Joy Team.

Tijdens ons [weekend in Hastière](#) in maart werden naast workshops over de gedragscode ook uitwisselingsessies georganiseerd om het script van de show "School's Out" te introduceren, verzorgd door het Creatieve Joy Team. Tijdens dit weekend genoten we van vegetarische en veganistische maaltijden bereid door Charlotte Lambertini (Apus & les Cocottes volantes), met wie we eerder hadden samengewerkt.

We hebben ook diverse sociale activiteiten georganiseerd, zoals een kerstdiner en een einde-seizoen diner in juni. Deze gezellige momenten werden altijd gewaardeerd door onze leden, die ook initiatieven namen om activiteiten voor te stellen binnen onze Fun Whatsapp groep. Een van onze leden organiseerde ook yoga-sessies voorafgaand aan onze repetities op woensdagavond.

We hadden te weinig tijd om nieuwe projecten te ontwikkelen om het gevoel van gemeenschap binnen de groep verder te versterken, buiten de evenementen die we organiseerden of waaraan we deelnamen. Gemeenschapsopbouw zal het belangrijkste focuspunt zijn van ons seizoen 6 (2023-2024).

#### **4) School's out**

Het idee om een voorstelling te wijden aan onze schoolervaring is ontstaan tijdens ons tweede seizoen (2019-2020). België hoeft zeker niet beschaamd te zijn over haar prestaties op het gebied van LGBTQI+ rechten, maar er zijn nog steeds gevechten te voeren. LGBTQI+-fobieën blijven onze samenleving doordringen. Ook het onderwijs ontsnapt er niet aan. Op de speelplaats, in de klaslokalen, in de kleedkamers, op de bussen of op sociale media worden studenten, vanwege hun (waargenomen) identiteit of die van hun ouders, maar al te vaak het doelwit van agressie, variërend van flauwe grappen tot fysieke aanvallen, beledigingen en pesterijen, die dramatische gevolgen kunnen hebben. De school is echter ook een geweldige plek voor socialisatie en ontdekking. Dat geldt met name voor openheid naar anderen toe.

Sinds de oprichting deelt ons koor in liederen zijn wens voor een inclusievere samenleving. School en adolescentie zijn twee onderwerpen die vanzelfsprekend opkwamen. Het is op die plek en op die leeftijd dat onze identiteit wordt gevormd en bevestigd, en waar sociale normen beginnen op te dringen. Paradoxaal genoeg hebben de weerstanden die binnen het koor zijn ervaren tegen dit onderwerp (niet iedereen wil zich opnieuw onderdompelen in die levensfase) de relevantie en noodzaak van het aanpakken van dit onderwerp aangetoond. Maar wel op een genuanceerde manier, gebaseerd op onze eigen ervaringen.

Inderdaad, binnen onze groep komen drie generaties samen. De schooljaren liggen dus min of meer ver achter ons, maar niemand van ons kan getuigen van de

ervaringen van de huidige jongeren. Tijdens de lockdown van 2020 hebben we daarom virtuele gespreksgroepen georganiseerd om onze herinneringen te delen. Vrolijke herinneringen, maar soms ook traumatische. Deze workshops, aangevuld met een schriftelijk onderzoek in 2022, hebben ons in staat gesteld elkaar beter te leren kennen. Ze hebben ook aangetoond dat, ondanks de grote diversiteit binnen onze groep, er gemeenschappelijke ervaringen naar voren kwamen, los van nationaliteit, leeftijd, seksuele geaardheid of genderidentiteit: eerste keren, rebellie, vriendschap, dromen en hoop, zelfontdekking, coming-out, sociale druk... Verscheidene van deze getuigenissen zijn opgenomen in de voorstelling, en koorleden hebben het podium genomen om ze te vertellen.

Gedurende seizoen 4 (2021-2022) hebben we ons Dance with Pride-showproject gerealiseerd, terwijl we tegelijkertijd bleven werken aan School's Out (voornamelijk repertoirekeuze en het bestellen van arrangementen).

Seizoen 5 (2022-2023) stond volledig in het teken van dit project. Ongeveer tien originele arrangementen werden voor ons gecomponeerd door professionele artiesten (Emily Allison, Margaux Vrancken, Ellinoa, Antoine Delprat, Philippe Maniez, Leander Moens en Thomas Mayade). Het aanleren van dit nieuwe repertoire, onder leiding van onze dirigente Emily Allison, strekte zich uit van september tot maart. In april en mei zijn we gewend geraakt aan het uitvoeren van dit repertoire tijdens diverse kleine concerten, terwijl we de choreografieën aanleerden die waren bedacht door ons team van vrijwilligers, en terwijl we bekend werden met het script van de voorstelling. Vanaf maart hebben we kunnen profiteren van de waardevolle samenwerking met onze artistiek directeur Simon Paco, die zijn interesse had getoond om met ons samen te werken. Het werktempo is erg hoog geweest en de Raad van Bestuur is voorzichtig geweest om positief te communiceren om de koorleden te steunen en rekening te houden met hun behoeften in deze context.

We hebben samenwerkingsverbanden gesloten met organisaties die actief zijn op het gebied van preventie in het schoolmilieu: Gris Wallonie, CHEFF, Ligue des Droits de l'Enfant (Ecole pour tous.te.s-project), Go to Gyneco, Crible, Moules Frites, Alter Visio en Transkids. Deze verenigingen waren vertegenwoordigd tijdens onze voorstelling (met stands in het Cultureel Centrum van Ukkel), werden gepresenteerd in ons programma en werden genoemd op het podium. Daarnaast werd er een workshop georganiseerd met leerlingen van de Ecole pour tous.te.s-groep van het Maria Assumpta Lyceum, waardoor we getuigenissen van hedendaagse jongeren hebben kunnen verzamelen en deze in de voorstelling hebben kunnen verwerken. De school is een van de belangrijkste plekken waar het leren van het leven in de samenleving plaatsvindt. Via deze samenwerkingen wilden we het debat openen en de aandacht vestigen op ouders, onderwijs- en docenten personeel, schoolleiders en PMS-teams, die een belangrijke rol te spelen hebben in termen van informatie en ondersteuning.

Ons project is ruim ondersteund door overheidsinstanties: de gemeente Ukkel (Gelijke Kansen - Maëlle de Brouwer), Equal.Brussels, de Franse Gemeenschap (Gelijke Kansen), de VGC, de Cocof en de Nationale Loterij. Hun steun heeft ons in staat gesteld om zowel de voorbereiding van de voorstelling als de voorstelling zelf te financieren.

[De voorstelling](#) vond plaats op 10 juni in het Cultureel Centrum van Ukkel en was volledig uitverkocht (800 plaatsen). Het thema en de manier waarop we het hebben benaderd, maakten diepe indruk op het publiek. Het was zowel artistiek als commercieel een groot succes, en na het concert volgde er een afterparty in de Grands Carmes in het stadscentrum van Brussel. Dit project zal in het volgende seizoen worden voortgezet met een studioopname en de verspreiding van video's. Het is vermeldenswaardig dat een artistiek dossier naar veel culturele centra en scholen is gestuurd om de voorstelling breder te verspreiden ([volledige voorstelling op YouTube](#)). Tot slot wijdde Vews (RTBF) een lange reportage van hoge kwaliteit aan ons project, die werd uitgezonden in augustus 2023 (seizoen 6).

## 5) **Various Voices, van Bologna naar Brussel**

In juni namen we deel aan het [Europese LGBTQI+ koorfestival Various Voices in Bologna](#). Ongeveer vijftig van onze leden deden mee en beleefden deze ervaring intens. Ons Fab Fund (sociaal fonds) heeft 11 van hen ondersteund bij hun reis.

In Bologna hebben we vier concerten of mini-concerten gegeven, de optredens van de 105 andere deelnemende koren bijgewoond, veel ontmoetingen gehad en onze trots gevierd! We hebben veel aantekeningen gemaakt, want het volgende festival, gepland voor 2026, zal door ons koor worden georganiseerd in Brussel.

Een aparte vzw (Various Voices Brussels 2026) werd opgericht om het evenement te organiseren, maar het project van deze vzw en het project van Sing Out Brussels! zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. De meeste subsidieaanvragen die tijdens dit seizoen 2022-2023 zijn ingediend, werden dan ook gezamenlijk ingediend door beide vzw's.

Een delegatie van Bozar en een vertegenwoordiger van Visit.brussels waren aanwezig in Bologna en hebben de omvang van het festival kunnen ervaren en het belang ervan voor Brussel kunnen zien. Onze concerten wekten bovendien veel enthousiasme op, waardoor ons koor en onze stad in het middelpunt van de belangstelling kwamen te staan en tegelijkertijd veel verwachtingen wekten!

## 6) **Conclusie**

Verscheidene positieve elementen zijn naar voren gekomen in dit seizoen:

- De muzikale kwaliteit van het koor en de artistieke kwaliteit van zijn projecten en professionele samenwerkingen.
- De vele positieve emoties die werden ervaren en gedeeld tijdens verschillende sleutelmomenten (School's Out / Various Voices 2023 / Pride).
- De financiële stabiliteit van de vereniging en het vermogen om middelen te vergaren voor de financiering van projecten.
- Het krachtige thema van de School's Out-show en de opbouw ervan (professionele samenwerkingen, participatief werk).
- De zichtbaarheid van de vereniging tijdens belangrijke evenementen (Pride, Trans Visibility Day), in verband met het basiswerk dat is verricht om partnerschappen te creëren, evenals onze zichtbaarheid op sociale netwerken (Facebook, Instagram, Youtube, Twitter, waaraan Tiktok dit jaar is toegevoegd).
- Het succes van workshops in kleine groepen tijdens de weekends.

- De groei van vrijwilligerswerk binnen de vzw.
- De integratie van nieuwe leden.
- Het algemene gevoel van het bereiken van onze doelstellingen.

Aandachtspunten en verbeterpunten:

- Het gebrek aan tijd om te werken aan het welzijn van de gemeenschap.
- De moeilijkheid om media partnerschappen en culturele samenwerkingen aan te gaan (met scholen, culturele centra, enz.).