



Sing Out Brussels! asbl
Avenue Julien Hanssens 30A
1080 Bruxelles
N° TVA: BE0699976348

Sing Out Brussels! Rapport d'activité 2023-2024 (saison 6)

NB : les liens figurant dans ce rapport renvoient vers des articles web donnant davantage de détails sur les événements évoqués (www.singout.brussels).

1) Une communauté vivante et vibrante, toujours plus inclusive

Suite au grand succès de notre spectacle « School's Out » à la fin de la saison 5 en juin 2023, le Conseil d'administration (CA) de l'ASBL a fait le bilan de la saison écoulée et a mis le cap vers notre prochain spectacle, « Various Voices Rising ».

Le CA a été accompagné pendant ces réflexions par des membres de l'ASBL intéressés à prendre part à son administration, qui ont ensuite été élus au CA lors de notre Assemblée générale du 20/09/2023. En effet, notre président avait achevé son mandat et, après la démission de deux autres membres durant le courant de la saison 5 (2022-2023) et une démission durant l'été 2023, le CA s'est vu dans l'obligation de procéder au recrutement de nouveaux-elles administrateur-ice-s. Quatre sièges étaient vacants et des compétences précises étaient recherchées car certains membres terminaient leur mandat lors de cette nouvelle saison 6 (2023-2024) et la pérennité de notre ASBL dépend des bénévoles et à des fonctions particulières comme la trésorerie ou la coordination avec les Joy Team (petits groupes chargés d'une thématique). L'équipe élue était mixte et représentative de la chorale : représentativité de toutes les voix (SATB), ainsi que des membres non-choristes, représentativité des trois langues de la chorale, diversité en termes de nationalité, d'ancienneté au sein du groupe, et bien sûr des diverses identités de genre et orientations sexuelles de notre association LGBTQI+.

Un sondage effectué à la fin de la saison 5 avait montré que la saison n'avait pas permis aux membres d'avoir assez d'espace pour se connaître et tisser des liens en parallèle de notre processus de création et de mise en forme du spectacle « School's Out ». Nous avons donc décidé de ralentir le rythme au cours de la saison 6 et notamment de repousser les auditions de nouveaux membres choristes à la fin du mois d'Octobre 2023, les mois de septembre et d'octobre étant consacrés à la reconnexion au sein de la communauté (avec en point culminant le week-end du 30/31-09). Cette thématique, abordée dans la section 3 de ce rapport, est restée au cœur de nos activités pendant toute la saison.

Par conséquent, notre Joy Team Community Building a joué un rôle important au cours de la saison 6 et a intensifié son travail. Que ce soit au début de la saison, après les auditions, aux repas de fin d'année et de saison, ou bien lors de notre spectacle « Various Voices Rising » avec nos chorales invitées, c'est cette équipe qui a planifié et conduit des activités pour souhaiter la bienvenue aux

nouvelles et aux nouveaux, et pour encourager les choristes à nouer des liens. La Joy Team Community Building a organisé également des activités sociales régulières ouvertes à tou·te·s.

Quant aux auditions, en septembre 2023 nous avons plus de 230 inscrit·e·s sur notre liste d'attente, ce qui représente un record, après seulement 5 saisons d'existence. Bien entendu nous n'avons pas la possibilité ni d'auditionner ni d'accepter un tel nombre de chanteur·euse·s et nous étions conscient·e·s que l'introduction de nouveaux membres aurait un impact sur notre communauté. Ayant consulté les membres de la chorale par le biais du sondage de fin de saison, nous avons donc décidé que, outre la qualité et les compétences musicales des personnes auditionnées, nous mettrons l'accent du recrutement cette saison sur le fait de privilégier des candidat·e·s LGBTQI+ qui partagent un réel besoin de communauté. C'est-à-dire se sentir accueilli·e·s dans un groupe qui s'apparente à un safer space (espace plus inclusif et plus sûr). Une priorité a également été donnée aux candidat·e·s de minorités racisées.

Après la saison 5 et le départ de certains membres, nous avons décidé de ne pas étendre à plus de 20 membres actifs par section (SATB) notre communauté. Cela représente tout de même 80 choristes, sans compter nos 18 Membres non-choristes. Comme pour les saisons précédentes, nous avons procédé en deux temps : une présélection via un enregistrement audio de deux extraits de nos chansons (37 enregistrements reçus) et ensuite une rencontre avec notre cheffe de chœur pour quelques exercices vocaux, et avec certains de nos membres volontaires et du CA pour un échange sur le projet de la chorale, ses valeurs, et le volontariat. Nous avons auditionné 25 personnes et offert à 18 personnes la possibilité de nous rejoindre, 16 sont devenues choristes actifs, ce qui porte le nombre de membres à 97, dont 79 choristes.

2) Des événements pour propager nos valeurs

La chorale a été invitée à participer à de nombreux concerts et événements tout au long de la saison. Nous proposons à la fois des activités gratuites dans l'espace public (concerts lors de la Pride week et de la Pride, performance pop-up avec un objectif militant, Winter Vox aux Plaisirs d'hiver...), des petits concerts privés ou publics sur invitation d'organisations externes (Présidence belge de l'UE, Commune de Woluwe-Saint-Pierre), et des concerts payants en salle (« Various Voices Rising ») avec une politique tarifaire adaptée (tarif réduit pour les groupes, tarif social, invitations pour le secteur associatif...). Ces concerts et événements nous ont par ailleurs permis de définir des jalons et de roder notre répertoire en vue de notre spectacle « Various Voices Rising » dont il est question plus loin.

[Enregistrement de l'album « School's out » - Octobre](#)

En octobre 2023, pendant trois jours, Sing Out Brussels! a investi le Jet Studio à Koekelberg, où les choristes ont passé deux journées pour enregistrer une partie du répertoire du spectacle « School's Out ». L'album, qui est sorti en juillet 2024, rassemble 13 chansons, enregistrées en live ou en studio. La diffusion de nos chansons contribuera en effet à propager notre message et nos valeurs. Le travail

s'est déroulé dans la bonne humeur, même s'il a aussi été intense et fatigant. Il peut sembler étrange de sortir un album mêlant des enregistrements live et des enregistrements studio mais nous estimons que c'est le reflet de notre projet. Certaines chansons en live dégagent une émotion et une énergie que nous n'aurions pas pu reproduire en studio. Cet album est un moyen de laisser une trace du projet « School's Out! » qui nous a occupé pendant deux ans. L'album est désormais disponible sur les plateformes musicales telles que [Apple Music](#) ou [Spotify](#).

[Fêtes de fin d'année : concert Winter Vox aux Plaisirs d'hiver](#)

Dans le cadre des Plaisirs d'Hiver, le festival Winter Vox met des chorales bruxelloises à l'honneur avec des concerts organisés sur la place Sainte-Catherine. Ce concert est une tradition pour Sing Out Brussels! Cette année, c'était aussi le premier concert de plusieurs choristes qui font partie de notre groupe depuis le début du mois de novembre.

[Journée de la visibilité lesbienne : « Vous nous voyez maintenant ? »](#)

Suite à notre flashmob lors de la Journée de la visibilité transgenre en 2023, Sing Out Brussels! poursuit son action pour visibiliser les sous-communautés LGBTQI+ qui sont moins souvent mises à l'avant-plan. A l'occasion de la Journée de la visibilité lesbienne, Sing Out Brussels! a organisé à la Bourse de Bruxelles un concert pop-up qui avait pour objectif de mettre à l'honneur les membres de notre chorale qui s'identifient comme lesbiennes. La chorale, avec une grande banderole « Do you see us now? » destinée à interpeller le public, a interprété plusieurs chansons. Le concert a été diffusé en direct via notre compte Instagram et a fait l'objet d'une [vidéo comportant des interviews avec plusieurs de nos membres](#) s'identifiant comme lesbiennes, également mettant en avant deux ASBL bruxelloises portées par et pour la communauté lesbienne.

[Présidence belge du Conseil de l'UE : Signature d'un engagement européen pour les droits LGBTQI+](#)

Sing Out a chanté lors d'un événement de haut niveau dans le contexte de la présidence belge de l'Union européenne. A quelques semaines des élections européennes, 18 États membres de l'UE se sont engagés à poursuivre les politiques menées pour renforcer les droits de la communauté LGBTQI+. La Secrétaire d'Etat belge à l'Égalité des Chances Marie-Colline Leroy et la commissaire européenne à l'Égalité Helena Dalli étaient notamment présentes lors de cet événement organisé symboliquement le 17 mai, journée internationale contre l'homophobie, la biphobie et la transphobie au Résidence Palace.

[La Brussels Pride en chantant](#)

Notre chorale a pris part à la Brussels Pride le 18 mai 2024, un grand moment de joie et de fierté queer.

Notre association a participé aux discussions, aux groupes de travail et au jury de sélection de la Rainbowhouse autour du projet de la Pride 2024, ce qui a permis à nos représentants d'entretenir des liens étroits avec les organisateurs. En tant que membre de la Rainbowhouse, notre association participe activement à l'élaboration des revendications politiques. Notre objectif est double : protéger les minorités LGBTQI+ et renforcer les politiques publiques qui améliorent nos

droits et notre visibilité. Nous nous engageons également à lutter contre les discriminations et les discours hostiles envers notre communauté.

Nous avons été invités, comme l'an dernier, à ouvrir les festivités de la Pride Day sur la scène principale (Place de l'Albertine) face à un grand public bienveillant et enthousiaste. Le temps d'une photo avec le Premier ministre Alexander De Croo et la vice-première ministre Petra de Sutter, nous avons ensuite pris place dans la marche que nous avons animée en chantant avec enthousiasme notre répertoire, ce qui a également attiré l'attention des médias. La veille, nous avons présenté un concert aux Grands Carmes, centre communautaire LGBTQI+ de Bruxelles, dans le cadre de la Pride Week.

[Soirée de sensibilisation LGBTQI+ à Woluwe-Saint-Pierre](#)

Avec l'artiste Biche de Ville, notre chorale a présenté un concert lors d'une soirée de sensibilisation aux droits LGBTQI+ organisée par la commune de Woluwe-Saint-Pierre. Avant le concert, des associations ont informé le public au sujet des activités qu'elles mènent au quotidien en faveur des droits des communautés LGBTQI+. Étaient présentes : Le Refuge, GrIS Wallonie-Bruxelles, Amnesty International et L-Tour. Ensuite, place au spectacle ! Sing Out Brussels! a ouvert la soirée en présentant l'ensemble de son nouveau répertoire ensuite présenté lors du spectacle de fin de saison « Various Voices Rising ».

[Let's Zing Ensemble à Bozar](#)

Sing Out Brussels! a pris part à cet événement célébrant les dix années de succès du projet annuel de Bozar « Singing Brussels » qui vise à faire chanter Bruxelles à travers diverses activités organisées avec la participation de chorales amateurs et du grand public. Le chant est utilisé pour rassembler les gens au-delà des générations, des sexes et des identités ethniques et culturelles. Pour marquer le coup, dix compositeur·ice·s ayant des liens avec Bruxelles, mais représentant différentes générations et différents styles, ont été invités à créer une pièce inspirée par la ville. Chaque chorale a travaillé sur une sélection de ces nouvelles chansons. Un événement final s'est déroulé dans la Salle Henri Le Bœuf de Bozar lors d'une journée complète mêlant divers concerts à l'occasion de la Fête de la Musique.

[Sing Out Brussels! invité du festival Hand in Hand en Grande-Bretagne](#)

Grâce aux contacts noués lors du festival européen Various Voices à Bologne en 2023, Sing Out Brussels! a été invité à prendre part au festival régional Hand in Hand, organisé depuis 2013 par les chorales du Royaume-Uni et d'Irlande. Une cinquantaine de chorales participent à ce festival. Sing Out Brussels! est la seule chorale continentale qui y prendra part. Grâce à son Fab Fund, la chorale a pu proposer une aide financière à des membres de la chorale dont la situation financière n'aurait pas permis de participer au festival autrement.

3) « Listen, care & share » - Pour renforcer l'esprit de communauté

Ce projet axé sur le bien-être au sein du groupe a débuté durant notre saison 3 (2020-2021). Une enquête avait alors permis de diagnostiquer différents phénomènes problématiques au sein du groupe (sexisme, racisme, grossophobie, transphobie ou lesbophobie...). Durant la saison 4 (2021-2022), nous avons organisé différents ateliers, avec le soutien d'Equal.Brussels, sur le thème

des Safer Spaces. et de la communication non-violente. Ces ateliers ont contribué à un changement progressif d'état d'esprit au sein de la chorale. Il était prévu que ce travail débouche sur la rédaction d'un manifeste. Durant la saison 5, nous avons poursuivi ce projet en améliorant la prise de décision au sein du groupe à travers le « systemic consensing » et en rédigeant ce manifeste qui a évolué vers un code de conduite que nous avons adopté au début de la saison 6.

Pendant la saison 6, nous avons continué ce projet sur de nombreux axes avec l'objectif de renforcer l'esprit de communauté dans la chorale.

Sur le plan financier, notre politique tarifaire pour la cotisation que nos membres paient lors de leur inscription est établie afin de permettre aux personnes les plus fragilisées de participer à l'aventure Sing Out Brussels! Une cotisation réduite (100€ au lieu de 200€) est réservée à celles-celles qui n'ont pas les ressources suffisantes pour nous rejoindre. Des facilités de paiements (fractionnement ou étalement) aident les membres en difficulté à honorer leur cotisation. Par ailleurs, notre Fab Fund, financé par les recettes de notre bar associatif qui ouvre avant et après les répétitions, ou encore la vente de collations lors de notre spectacle annuel, permet de récolter de l'argent qui servira à aider nos membres pour alléger leur participation à des événements. Nos membres les plus en difficulté pourront payer un prix inférieur ou être aidés financièrement lors de nos déplacements (concerts, week-ends et stages à l'extérieur de Bruxelles, participation à des festivals avec inscription payante).

Sur le plan systématique, notre CA a intégré des réflexions autour de l'inclusion et l'impact sur notre communauté à son processus de prise de décision, notamment par le biais d'une « Strategy Hotline » qui a facilité une collaboration plus étroite avec notre Joy Team Stratégie. Le CA peut désormais poser une question stratégique urgente à l'équipe et recevra une réponse sous 24 heures. A des moments où des décisions difficiles ont dû être prises, le CA a donc pu compter sur l'analyse de ce groupe qui a l'habitude de réfléchir profondément sur des sujets qui sont importants pour la chorale, avant de prendre une décision finale. Le but de ce système était d'assurer que le CA soit toujours en mesure de prendre des décisions en pleine connaissance de cause et prenant compte des différents points de vue et enjeux dans la chorale.

En ce qui concerne l'inclusivité, nous avons continué les bonnes pratiques : communication interne et externe en trois langues (français, néerlandais, anglais), port de badges comportant prénoms et pronoms... Mais cette saison, notre CA avait l'objectif de rendre nos activités plus accessibles à tou-te-s en amont. Nous nous sommes donc interrogés systématiquement en planifiant les activités de la chorale et par conséquent, nous avons mis en place des pauses régulières et des espaces de détente pour celles-celles qui pourraient en avoir besoin lors de nos week-ends et répétitions d'une journée entière.

Par ailleurs, préoccupé-e-s par les limites de notre salle de répétition actuelle (espace, ventilation, éclairage, acoustique...), les membres de notre CA se sont mis à la recherche d'une nouvelle salle. Notre présidente a visité une dizaine d'espaces dans tout Bruxelles au cours de la saison. Si nous avons identifié quelques options qui conviendraient mieux à notre groupe, chacune aurait apporté son lot de nouvelles préoccupations (indisponibilité une soirée en semaine, distance du centre ville et inaccessibilité par les transports en commun,

indisponibilité d'un bar avant et après nos répétitions pour soutenir notre Fab Fund, coûts de location significativement plus élevés...). Nous avons donc décidé de poursuivre notre collaboration avec le GC Elzenhof pour la saison 7.

Le focus principal de notre projet cette saison s'est concentré sur le développement de notre sensibilité et de notre considération envers les liens interpersonnels et le sentiment d'unité au sein de l'équipe. Comme indiqué précédemment, nous avons augmenté le nombre d'activités non-liées au chant à travers notre Joy Team Community Building afin de redresser l'équilibre entre « travail » et « fun » pour nos membres.

L'équipe a notamment organisé :

- Des activités « icebreaker » pour apprendre à mieux se connaître à plusieurs moments pendant la saison (intégration de nouveaux membres, repas de fin d'année/saison, arrivée de chorale invitées...)
- Une soirée karaoké
- Une tournoie UNO
- Une excursion à Anvers pour aller au concert d'une autre chorale LGBTQ+, Pink Noise
- Un apéro avant la répétition
- Un after-party pour fêter ensemble après le concert Various Voices Rising
- Deux auberges espagnols pour terminer les semestres en décembre et en juin

Nos deux week-ends de travail annuels ont également été des points culminants à cet égard.

[Le premier week-end de travail de la saison](#) (30 et 31 septembre) a réuni les membres de notre fabuleuse chorale à Bruxelles, au GC Elzenhof. Nous avons consacré plus de temps qu'auparavant à la construction de notre communauté et à approfondir notre connaissance réciproque. Il s'agissait de renforcer notre communauté et de se reconnecter. Nous avons commencé notre week-end par une visite des sites du festival Various Voices qui se tiendra à Bruxelles en 2026. Nous n'avons pas pu résister à l'envie de partager notre musique, et nous avons donc chanté quelques chansons de notre répertoire à l'extérieur. Le reste du week-end s'est déroulé au GC Elzenhof. Là, notre chœur a eu l'occasion exceptionnelle de participer à des ateliers vocaux dirigés par Allan Wright, le fondateur de « Chanteur Moderne ». Le samedi soir, nous avons dîné ensemble, avec un repas préparé par Apus et les cocottes volantes. Charlotte, sa fondatrice, accompagne Sing Out Brussels! et nos moments de partage depuis plusieurs saisons.

Nous avons également entamé une série de discussions qui ont été importantes non seulement pour notre chorale, mais aussi pour l'ensemble de la communauté LGBTQI+. Au cours de ces discussions, nous avons eu l'occasion de partager des idées et des avis sur des sujets tels que le genre, l'identité et l'âge, à la fois en général et dans le contexte de la chorale. Chacun a été encouragé à exprimer son point de vue selon ses désirs et à apporter un nouvel éclairage à la conversation. Ces moments ont été vraiment précieux, car nous avons échangé non seulement nos points de vue et nos compréhensions, mais aussi nos sentiments personnels, en trouvant du soutien au sein du groupe.

Ensuite, lors de [notre deuxième week-end](#), en résidence à Hastière, nous avons compté environ 60 choristes parmi nous dont bien sûr la plupart des nouveaux-elles membres. S'il y avait du travail à faire : des chants et des chorégraphies à apprendre en vue de notre spectacle « Various Voices Rising », notre CA a fait l'effort de prendre en compte les besoins spécifiques de chacun.e en optant pour un programme à composer soi-même. À plusieurs moments pendant le week-end, différentes activités ont eu lieu au même moment. C'était donc aux choristes de choisir ce qui les intéressait et s'ils-elles préféreraient quelque chose de plus rigoureux ou tranquille, stratégique ou social. Avec les membres de la Joy Team Stratégie, par exemple, les choristes ont débattu des invitations que la chorale reçoit : quelles invitations devons-nous accepter, sur base de quels critères et avec quel objectif. La Joy Team Community Building a pour sa part organisé un karaoké le vendredi soir, une activité de speed-dating amical le samedi matin, une balade en forêt l'après-midi et une soirée ponctuée d'un jeu de chaises musicales et d'une initiation au line-dance par deux de nos choristes nord-américains !

4) Various Voices Rising : une expérience de solidarité à l'échelle européenne

Après le spectacle « School's Out », consacré à nos expériences de minorités LGBTQI+ dans le cadre scolaire, Sing Out Brussels a participé au Festival Various Voices 2023, organisé en Italie dans la ville de Bologne. Puisque Bruxelles, via Various Voices 2026 asbl, association sœur de Sing Out Brussels asbl, a été désignée ville organisatrice de l'événement pour la prochaine édition, l'enjeu de notre participation était double : d'une part, un nombre important des membres de la chorale a pris part à l'événement en donnant des performances dans des salles de concert prestigieuses de Bologne. D'autre part, nous avons tenté de nouer des liens avec d'autres chorales européennes, car un des objectifs pour la saison 6 (2023-2024) était d'organiser un concert conjoint avec deux autres ensembles vocaux LGBTQI+ à Bruxelles, dans le but de créer un tremplin et une visibilité pour le grand rendez-vous de 2026.

Nous avons écouté de nombreux groupes venant de tous les horizons de l'Europe, pris des contacts amicaux avec quelques chorales dont la qualité musicale, le répertoire et l'identité musicale complémentent celle de Sing Out Brussels! Le chœur DynamiQ Voices d'Utrecht aux Pays-Bas, petit ensemble de chanteur·euse·s majoritairement jeunes et queers, et le chœur Voces Gaudii, de Varsovie en Pologne ont accepté notre invitation à partager la scène du Centre Culturel d'Uccle le 15 juin 2024. Il nous semblait important d'inviter des ensembles qui représentent un échantillon de la variété des identités (musicales, d'expression des présences de nos minorités LGBTQI+, mais aussi de la diversité des combats et du militantisme que ces groupes apportent à leur communautés nationales respectives).

Au total, près de 150 choristes étaient ainsi réunis sur scène. Au Centre Culturel d'Uccle, chaque chorale a présenté une sélection de son répertoire, devant une salle comble, avant de chanter ensemble « Brave », une chanson invitant à affirmer fièrement son identité. Les publics que nous avons visés sont à la fois les publics LGBTQI+ (dans une perspective d'inclusivité) et les publics non-LGBTQI+ (dans une perspective éducative). Nous parvenons à toucher ces publics

notamment à travers nos campagnes de communication gérées par notre Joy Team Communication qui a créé des supports physiques (affiches, dépliants) et digitaux (pour les réseaux sociaux, notre site web et notre billetterie en ligne).

Quant à Sing Out Brussels!, nous avons présenté 6 chansons qui feront également partie de notre prochain spectacle « Queeroes », qui trouvera sa réalisation le 26 avril 2025. Notre Joy Team Créative travaille à la création de ce spectacle depuis la saison 5, et les premières partitions ont été livrées au cours de la saison 6 par nos arrangeur·euse·s, tous·tes artistes reconnu·e·s pour leur travail de composition en Belgique. Mais nous gardons encore une surprise et plein d'autres nouveaux arrangements originaux à découvrir au printemps 2025. « Queeroes » sera un spectacle sur ce que signifie être héroïque et sur la façon dont les queeroes (héro·ïne·s queers) ont réussi, continuent à réussir, et changent le monde pour le meilleur tous les jours. Il s'agit de se défendre en étant soi-même, en vivant en dehors des normes qui nous sont imposées. Il s'agit de la communauté, de la solidarité, de la famille choisie, de l'activisme, de l'entraide. Il s'agit d'un spectacle sur la réussite par l'expression de soi. Il s'agit de mener le bon combat. Le simple fait d'exister peut être héroïque. Parfois, il y a des pertes, mais cela ne signifie pas que le combat s'arrête. Il s'agit de résilience. Il s'agit de trouver la force là où elle se trouve. Il s'agit de celles·ceux qui peuvent se lever et qui sont prêt·e·s à sortir des sentiers battus.

Le CA de Sing Out Brussels a également travaillé à accueillir les chorales invitées dans les meilleures conditions possibles, notamment en offrant la possibilité à ses membres les moins privilégiés d'être accueillis chez les choristes de notre groupe durant le week-end du concert. Notre objectif était aussi de créer des liens personnels et humains durant ces rencontres donc ce week-end n'a pas seulement été riche sur le plan musical. Tout a commencé la veille du spectacle, avec les répétitions organisées le vendredi après-midi, qui ont permis d'établir un premier contact, en particulier avec les choristes hébergés chez l'habitant. Le samedi, les choristes étaient invités à participer à diverses activités : un parcours guidé LGBTQI+ du centre de Bruxelles, organisé avec la collaboration de L-Tour asbl, une visite des lieux qui accueilleront le festival Various Voices en 2026, ainsi qu'une présentation du projet artistique du festival par son directrice artistique Simon Paco, ou encore des petits jeux permettant de mieux se connaître organisés par notre Joy Team Community Building. Après le concert, la fête s'est poursuivie jusqu'aux petites heures dans un bar du centre-ville privatisé pour l'occasion. Le dimanche midi, un brunch de clôture a permis de terminer ce week-end en beauté, avec un délicieux repas, quelques chants, des rires et quelques larmes.

Précisons également que l'événement était organisé en marge du « Rendez-vous à Bruxelles » organisé par la Fédération européenne des chorales LGBTQI+ Legato afin de promouvoir le festival 2026. Des délégué·e·s d'environ vingt chorales, provenant de divers pays européens tels que l'Angleterre, l'Italie, l'Espagne, la Norvège, l'Allemagne et les Pays-Bas, ont participé à l'événement.

Notre projet a été soutenu par les pouvoirs publics : la commune d'Uccle (Egalité des chances - Maëlle de Brouwer), la Région de Bruxelles-Capitale

(Equal.brussels), la Ville de Bruxelles (Egalité des chances - Lydia Mutyebele Ngoi), et la Cocof (Culture). Leur soutien nous a permis de financer la mise en œuvre du projet et le spectacle.

5) Conclusion

De nombreux éléments positifs se dégagent de cette saison :

- La qualité musicale de la chorale et la qualité artistique de ses projets et collaborations professionnelles
- Les nombreuses émotions positives ressenties et partagées lors de divers moments-clés (Various Voices Rising / week-ends de travail / Brussels Pride).
- La stabilité financière de l'association et sa capacité à engranger des moyens pour financer ses projets.
- Le succès du spectacle Various Voices Rising et la construction du spectacle (chorales invitées, collaborations professionnelles, travail participatif)
- La visibilité de l'association lors d'événements-clés (Pride, Journée de visibilité lesbienne) et les invitations prestigieuses reçues (telle que pour la Présidence belge de l'UE), à mettre en lien avec le travail de fond mené pour créer des partenariats et construire la réputation de la chorale.
- La collaboration étroite avec plusieurs associations LGBTQI+ de Bruxelles.
- L'esprit de communauté et la cohésion sociale renforcés et le succès des activités en dehors du chant (ateliers et discussions en petits groupes, variation d'activités aux week-ends)
- L'intégration des nouveaux membres
- Le sentiment général d'être parvenu à atteindre nos objectifs.
- Le temps dédié au travail sur le bien-être de la communauté

Points d'attention et d'amélioration

- Le manque de disponibilité de nos membres pour accomplir des tâches bénévoles à certains moments clés
- La difficulté à trouver une salle de répétition qui répond à nos besoins
- Le défi de la communication interne à certains moments (entre le CA, les Joy Teams, les membres et les collaborateur·rice·s externes)
- La planification tardive de répétitions en dehors de notre horaire normale

Cette saison a été une période d'apprentissage et de croissance significative pour notre chorale. Grâce à l'engagement et au dévouement de chaque membre, nous avons pu surmonter les obstacles et réaliser des progrès remarquables, tant sur le plan musical qu'humain. Les défis rencontrés nous ont offert de précieuses opportunités d'amélioration, renforçant notre capacité d'adaptation et notre cohésion. Nous sommes reconnaissant·e·s pour les moments de joie partagés, les collaborations enrichissantes, et le soutien continu de notre communauté. Bien que conscients du chemin qui reste à parcourir, notamment dans l'organisation interne et la communication, nous abordons l'avenir avec confiance et enthousiasme. Notre aspiration est de continuer à grandir ensemble, en restant fidèles à nos valeurs d'inclusivité et de diversité, tout en cherchant constamment à améliorer notre art et notre impact positif sur la société.